

## الاسر التي لا اصدقاء لها

خاضت مجلة ( حياة المرأة ) الانكليزية هذا البحث فآثرنا تعريب مقالها والتعليق عليه كما يأتي :

هل عرفت عائلة لا اصدقاء لها ؟ نعم عرفت . ولكن السبب بسيط ، فقد يتوهم البعض ان الاسرة الفلانية محرومة الاصدقاء ، لان وراء الالكمة ماوراءها . . . او لان هناك فاجعة سرية . . . والحال انه في اغلب الاحيان ليس هنالك شيء من ذلك انما هناك خطأ من رجل العائلة او من امرأته . وهذا الخطأ من جملة الاحوال الجارية عادة ، وهو ناشئ عن ان احد الطرفين يريد العزلة ويصر على الحياة المنفردة

من الواقع ان الرجل هو الذي يفعل ما يقول . وان اغلب الرجال هم اقوى واصلب ارادة من النساء . وان كلمة الرجل هي في الاغلب انفذ من كلمة المرأة . ومن الواقع ايضاً ان المرأة غير الرصينة والقليلة الحثية هي العاملة القوية على تقليل اهمية كل العائلة وسقوط قدرها وكسف انوار سرورها . لاجل ذلك ينتهز اكثر الرجال الفرص الممكنة للذهاب الى



المجتمعات والناوذي ويؤثرون قتل اوقات الفراغ خارج العائلة  
كما ان الاولاد ينالهم من هذا ضرر عظيم في تربيتهم اذ يقبلون  
هم ايضاً على مخادعة والدتهم وينجحون فيها اذ يرون والدهم بجانبهم  
قلنا ان الرجل هو الذي يفعل عادة مايقول . فاذا كان الرجل  
« صعباً صلباً » فتلك ايضاً آفة على العائلة لاسبابها اذا كانت العائلة  
حديثه . والا صعب من كل شيء هو ما نراه في بعض الرجال من  
الاثرة المفرطة التي بها يريدون ان يحفظوا انفسهم لا انفسهم  
فقط . . . ومنهم لا يعتمد عدم اكرام الضيوف في بيته واطهار  
نفسه قاسياً فظاً ، انما يظهر بهذا المظهر لسكونه قليل الادراك  
ومحدود الفكر . وربما ظهر للناس غيوراً حسوداً وهو لا يشعر  
بذلك . فيما انه يريد ان يتوجه اليه كل التيفات امرأته وان تنحصر  
فيه كل بشاشتها ولطفها وحديثها فلا يسمح لها بمصادقة جيرانها  
والاجتماع بحبايبها حتى انها لا يمكنها والحالة هذه ان تدعو احداً  
الى تناول قدح شاي . ولاجل هذا يهمل الناس هذه العائلة ويفر  
عنها الاصدقاء فتصبح العائلة مفردة منزوية ثم تنتشر الاشاعات  
ان هنالك امرأ غريباً . والواقع ان لا شيء غريب هنالك سوى  
غربة اخلاق الرجل الذي لا يمتد نظره الى ما هو ابعد من أنفه  
ان الاصدقاء هم في كل وقت لازمون ضروريون كالطعام لصحة



الانسان . وهذا العالم الفسيح الواسع يصبح على الحقيقة ، لدينا  
 صغيراً ضيقاً لقلة الناس الذين نعرفهم فيه . وعلى قدر تكرار الاصدقاء  
 يتسع لنا العالم وليس في عالم احدٍ من الناس اكثر من مئة شخص  
 اي لا احد عنده اكثر من مئة صديق . وقد قيل ان اكبر معدل  
 لاغلب الناس هو ٥٠ او ٦٠ صديقاً . ومن المعلوم ان عدد اصدقائنا  
 يتوقف على عمرنا واخلاقنا ونسبيلاتنا ومساعدتنا الى ايجاد اصدقاء  
 جدد وهناك ايضاً امر معمول عليه في احرار الاصدقاء هو المال .  
 فان كان المال يدخل طبعاً في جميع امور الحياة فمكانه واسع كبير  
 في هذا الامر الاجتماعي العظيم وهو المعاشرة واكتساب الاصدقاء  
 ونظراً الى هذا كله نرى عند البعض اكبر عدد من الاصدقاء ،  
 فيما اننا نرى ان ليس لغيرهم سوى عشرة او خمسة او اثنين او واحد  
 لا غير . فهو لا المحرومين هم العاجزون والضعفاء والمضروبين بالفقر  
 فمن لم يكن عنده سوى صديق واحد في السوق حظه فانه اذا مات  
 الصديق او غاب او انقطع عنه فقد خلا عالمه واصبح هو وحيداً  
 فيعيش مقطوعاً ويموت مقطوعاً . ثم انه لا احد يمكنه ان يعيش  
 طويلاً في عالم خالٍ ليس فيه الا هو ا.....

لاجل ذلك ان اهم امر للرجل ان يسكون له شغل ومسلك ،  
 والمرأة ان تتزوج فيكون لها عائلة لان الرجل الذي لا شغل له



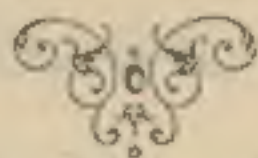
ولا مسلك ، والمرأة الوحيدة المقطوعة تمر بهما الايام وهما منفردان  
في العالم ومنزويان في زاوية الوحشة

وعليه اننا جميعنا نخاف من ان نبقي وحدنا في المجتمع ومن ان  
نكون منفردين بانفسنا وسط الجمهور المزدحم بالامثال والاصدقاء  
اذا سمي الانسان انساناً ليانس بالمثاله ويانسوا هم اليه . واذا  
كان من اول حسنات التمدن التعارف والاجتماع . واذا كان من  
الذ طيبات الحياة التعاب والتعاضد والتضامن بين الاصحاب .  
فمن الضروري ايجاد الاصدقاء والانضمام اليهم والسير وايام جنباً  
الى جنب في سبل الحياة . فان كانت طرق الحياة مزروعة زهراً  
أنيقاً فلا يانس الواحد بالمشي عليها وحده انما يلتذ بذلك اذا كان  
محتاطاً بالرفقاء ولا يطيب الطريق الا مع الرفيق . اما اذا كانت  
طرق الحياة وعرة ومزروعة شوكا وحسكاً ، فيا ما انفع الصديق  
الرفيق حينئذ ، فانه يمين صاحبه اذ ينزع من رجله الاشواك  
ويضمده جروحها ويقدم له ذراعه ليتأبطها ويتوكأ عليها حتى لا  
يقع فيهلك ...

ان الصديق ضروري في وقت الضيق ، لان عليه الاعتماد  
ومنه تطلب النجاة . وانه ضروري كذلك في وقت الرخاء لبشاطر  
الافراح فتحلو وتزيد ولهذا قد قيل لا تطيب الجنة بلا رفاق



وبعد هذا كله يجب على الانسان ان يوجد له اصدقاء وان يحسن  
اختيارهم ويحافظ عليهم ويتمسك بايام بهود الولاء والوفاء.



## عقد الملكة

سرقة المقدهي ولا ريب من اعم الحوادث واشهر الدعاوي  
التي رواها لنا التاريخ الحديث . سرقة قامت لها فرنسا وقعدت  
وكانت من العوامل الكبرى على زعزعة الملكية المطلقة ومحو  
الاستبداد والجور وهي التي قال فيها ميرابو انها مهدت بمبيل الثورة  
واعدت طريق الانقلاب

سرقة ، سلبت ماري انطوانت راحة الفكر واسباب المسرة  
والهناء وكانت الضربة القاضية على ابهة الملك وبهارج الساطنة وفاتحة  
المصائب التي تتابعت على الملكة وادت بها وبمائر الاسرة الى  
الهلكة والدمار

ولا نسرده للقراء وقائع هذه السرقة المشومة قبل ان نبين لهم  
شيئاً من احوال الاشخاص الذين مثلوا حوادثها وامبوا في مسرحها  
دوراً مهماً على ان اعظم اوائك الممثلين وابدمهم صيتاً هو البرانس  
لويس دي روهان ولد هذا الرجل سنة ١٧٣٤ وفي سنة ١٧٦٠ صار



معاونا لمطران ستراسبورج وما مر عليه ذلك العام حتى أصبح  
 مطرانا على كنوب وهو على ما عرف عنه كان اديبا فاضلا ابن  
 المريكة دمت الاخلاق جمع الى شرف العواطف ومضاء الذهب  
 طلاقة الوجه وسخاء اليد كلها صفات طيبة اذاع شهرتها منصبه  
 الكهنوتي الرفيع فاجمعت القلوب على ولائه وعقدت الالسنه على  
 مدحه والاكثر من تعظيمه . وما بلغ السابعة والعشرين من سنه  
 حتى انتخبوه عضوا في الاكاذمية الفرنسية فصار في عداد اساطير  
 العلم كما كان في جملة كبار رجال الدين واهل الثروة الطائلة والاسر النبيلة  
 رأى الملك لويس الخامس عشر مقام البرنس دي روهان في  
 امته ومكانه من الفضل والدكا فعيّنه سفيراً لحكومته في فينا  
 عاصمة النمسا فظهر هناك باعظم مظاهر الشرف ومكارم الاخلاق  
 فكان ذلك سبباً لا عجب الكبرياء به ومدعاة لالتفافهم حول الاكثر  
 من تكريمه وتعظيمه الا ان الامبراطورة ماريّا تريزيا لم تؤخذ  
 بتلك الظواهر ولا رضيت عنها فنقرت منه وحسبت لدهائه الف  
 حساب وبعثت تطلب الى ابنتها ماري انظر انت ان تسمى جهدها  
 في نقله من فينا لتستريح منه فعلم البرنس دي روهان بطلب  
 الامبراطورة وبما يغفل صدرها عليه فتجاهل الامر تجاهل السياسي  
 المحنك وجعل يطن لها الشر ويعمل على احباط مسعاها في تقسيم



بولونيا وكتب في ذلك الى وزير خارجية دولته ما يأتي : تتظاهر  
ماريا تريزيا بالبيكا. توجهاً على بولونيا حال كونها تمسك في احدى  
يديها المنديل لتمسح دموع عينيها وتقبض بالآخرى على السيف  
لتنال به حظها من القسمة

فانصل خبر هذه الرسالة بخاري انطوانات وامتعضت منها  
شديداً ولكنها كظمت الغيظ في صدرها ريثما يمكنها الزمان  
فتأثر لأمها منه ولما انتهى الملك الى زوجها لويس السادس عشر  
وصارت هي صاحبة الامر المطاع دُعي السفير الى باريز فجأها  
واجتمع بالملك طويلاً اما الملكة فلم تقابله ولا رضيت بمثوله لديها  
وظلت حاقدة عليه تأبى الاجتماع به مدى السنين الطوال رغم  
عما بذله من الجهد في التقرب منها والحصول على رضاها . فامسى  
ولا هم له الا استرضائها لانها العقبة الكوؤد في سبيل عليائه واذ  
علمت احدى النساء برغبة نفسه ومري امانيه اغتنمت الفرصة  
للتدرب برغائب الكردينال توصلاً لقضاء حاجتها فكانت بذلك  
الممثل الثاني لرواية العقدة تلك المرأة هي جان دي لا موت واليك  
حكاية حالها

انه اتفق للماركةيزة بولنفيليه بين كانت ذاهبة للتفره على عجبتها  
في طريق باسي انها رأت فتاة غضة الالهاب رائحة الجمال في ثياب



رثة ترتعد من البرد وتستمد الصدقة من السابلة وهي تقول اكراما  
لوجه الله جودوا بشيء من مالكم على فتاة يتيمة من آل فالوا ومن  
فرع من سلالة مالكة

كانت هذه الفتاة جان لاوت وهي بكر اولاد جاك دي سان  
رامي بارون دي لوز ولد ابوها في قصره في فونتات سنة ١٧١٧  
ومات في احدى مستشفيات باريز سنة ١٧٦٢ وهو من بيت فالوا  
من فروع اسرة البوربون . ترك باريز وسكن في فونتات  
وانعكف فيها على البذخ والاسراف وادمان الخمر وجعل يبيع  
املاكه وينفق ثمنها في سبيل الفسق والفجور حتى لم يبق له من  
متاع الدنيا شيء . فانصرف عنه . ريدوه الا خادمة تزوج منها بعد  
ان وضعت له ولدين ولم تكن هذه الزوجة المسماة بماري جوشال  
الا شرا منه خلعت العذار ونضب ماء الحياة من وجهها فلا تسلم  
بعد ذلك عما اقترفت وعما ارتكبت سيما وان رجلها على قسوة قلبه  
وخشونة طباعه كان معها في منتهى الضعف بل كالألة الصماء  
تحركه هي كيف شاءت

ولا مشاحة ان الاسراف والفحش ينتهيان بالمدمن عليهما الى  
البؤس والفقر المدقع كما كان الحال مع البارون سانت رامي فباع



كما يملك من الارضين وانفق آخر فلس من دراهمه فلما  
اضناه الجوع قام بمائته الى باريز في ربيع سنة ١٧٦٠ واخذوا  
بواصلون السير ليلاً نهاراً مشياً على الاقدام حتى بلغوا العاصمة  
وكان التعب قد اخذ منهم كل مأخذ فاقاموا فيها ردياً من الزمن  
يلتمسون لهم عملاً يحصلون منه على ما يتبلغون به نخاب سمعهم. ولما لم  
يجدوا ما يطلبون قصدوا «بولون» يستمدون عون كاهنها فامد بهم بما  
وسمت يداه وشاركه الاهلون فكانوا يجودون عليهم حيناً بعد حين  
بما يسدون به الرمي

اما الزوجة فلم يقدمها الموز عن الاسترسال الى الفحش وكان  
لها بقية من جمال صبوتها استهوت بها رجلاً من الشرطة وتركت  
زوجها وشأنه يماني مضض الفقر حتى استحكم فيه داء عيا. افضى  
به الى الموت مخلفاً ابنتين في اسوء حالات الفاقة فباتتا بعد موته  
ولا عمل لهما الا التطواف في الازقة والوقوف على قارعة الطريق  
للسحادة والاستعطاء. حتى اتفق لهما ان لقيتا المار كيزة بولنفيليه  
فاشفقت عليهما وجاءت بهما وادخلتهما ديراً لتأخذ من العلم والنهذيب  
ما يناسب شرف اصلهما وكرم منبتهما

ولما اتمت الفتاة «جان» دروسها خرجت من الدير وجاءت  
فسكنت «بارسير اوب» وهناك تعرفت على واحد من قواد الشرطة



يعرف « بمارك انطوان نقولادي لاموت » ثم ما لبثت ان تزوجت منه وحملته على الاستقالة من منصبه والمجيء بها الى باريز وهناك تعرفت بواسطة المركيزة بولنفيليه على « الكردينال دي روهان » وكان الكردينال صافي السريرة سليم الطوية فاسترسل لظواهرها حتى تمكنت الصداقة بينهما وكان من امرهما ما كان

اما الممثل الثالث في رواية العقدة فهو الكونت « كليسترو » وقد كان له يومئذ صيت بعيد وشهرة واسمة فكان الناس في كل مكان يتحدثون عن اقتداره في شفاء الملل ومناجاة الارواح ومعرفة الحظوظ ويأتونه افواجا من كل صوب وناحية للاستشفاء ومناجاة ارواح احباهم ولمعرفة حظوظهم في مستقبل الايام ويرجعون وكلهم السنة تنطق بمدحه والثناء عليه

وكان الكردينال « دي روهان » من المشتغلين بعلمي الكيمياء والنبات وقد اعجب بعارف « الكونت كليسترو » وسعة اطلاعه فقربه منه واغدى عليه الهبات والهدايا واباح له الاقامة في قصره في « سافرن » وان يتخذ قاعته الكبيرة مختبرا لآعماله الكيمية التي يقصد بها تحويل المعادن الى فضة وذهب

ماتت الماركيزة « بولنفيليه » فققدت « جان دي لاموت » بموتها ركنها قويا وملاذا كريما لانها طالما كانت عونها ابان الشدة وغوثها في



اوقات الكروب وفوق هذا فقد احسنت اليها في ممانتها ايضا بان  
عهدت بها وهي محتضرة الى عناية الكردينال «ديروهان» وحسبك  
به عضداً عظيماً يؤازرها في الضيق ويقيها باحسانه ويلاط الفقر .  
مر بنا ان ماري انطوانات غضبت على الكردينال «ديروهان»  
وظلت على كرهه سحابة ملكها وهو يود التقرب منها وازالة ما بينهما  
من النفرة لانه كان يرى في شرف أسرته ووفور ثروته وغزارة  
تامه وطيب سمته ما يؤهله لتسئم اعلى المناصب السامية وان يكون  
له في الدولة مقام «ريشيليو» و«مازارين» من قبل الا انه كان عارفاً  
باعتراض الملكة منه وان ذلك يحول دون بلوغ آمله فبتشوق الى  
استرضائها ولو سامه ذلك مائلاً طائلاً . وكانت «الكوندس دي  
لاموت» من اوفر النساء ذكاً واقدرهن على اختلاق الحيل ونصب  
الشراك فشعرت منه بعيله الشديد استرضاء الملكة فموات ان  
تأخذ من موضع الضعف فيه فشرعت تكثر الاجتماع به وتمرض في  
خلال حديثها معه بذكر الملكة مدعية ان بينهما من الحب والمودة  
جماعاً موضع ثقتهما وانه ليسق عليها . انجده بين صديقيها الملكة  
والكردينال . من التباعد والامتناع وانها سعت وستسمى جهدها  
لازالة ذات البين وتحكيم عرى الصداقة والمودة بينهما . «يتبع»



## دقيقة من الزمان

اوستون ثمانية وما يحدث فيها من الغرائب

لحضرة مصور مصري

(تابع)

ولنا امثلة كثيرة في التاريخ القديم والحديث عما حدث  
من الامور العظيمة في العالم في دقيقة واحدة من الزمن نلخص  
منها ما يأتي :

تأمل قليلاً في عمل بنت فرعون التي انجنت والتقطت من  
النهر موسى النبي لما كان طفلاً وعزمت ان تنبأه . فلو كانت من  
النساء العوام اللواتي لا يهتمن الا ما يلبسن وما يلبهن به من  
الاشياء لكانت اهتمت هذا العمل باحتقار وتركنت الطفل الاسرائيلي  
يطوف على المياه في سلاته الى حيث يبقى حنقه في نهر النيل .  
ولكانت حالة العالم تغيرت عما هي عليه ادوات تلك الدقيقة .  
ان موسى النبي تعلم الحكمة من المصريين وفي ديوان فرعون  
اختبر كيف يستعمل وينهي العمل الذي غير تاريخ جميع الامم قديماً .  
وهكذا قل عن يوسف الصديق الذي لما اراد اخوته ان يقتلوه  
في الطريق حسداً خطر في بال اخيه يهوذا ان يرميه في البئر .



فمرت قفلة من هناك خماره الى مصر وبعثوه افرعون فمحن  
عشيرته من الجوع وارتقى حتى صار وزير افرعون . وكم من  
الحوادث العظيمة وقعت في العالم وقد نمت في دقيقة من الزمن ،  
منها دقائق مباركة سعيدة جلبت احياء طوالاً من السعادة ومنها  
دقائق مشؤومة تعيسة جلبت الشقاء لملايين من البشر !

كم من الدقائق مرت على ملوك الدول فيها اوفعوا على امر فيه  
حياة او موت فرد او الوف من البشر . او امر صدرت بالاعدام  
واوامر بالعمو . او امر بالنسب في وظيفة كبيرة او بالمرل منها .  
او امر بهت وقل . واوامر برد المهور . والامرين على الحياة .  
وامر بتخريب وتدمير . واوامر بتأسيس وتعمير . . . فكر خطر  
في دقيقة العالم كم كمالاً او دبه نوع الانسان . عذرة مسلية  
قلتها لمريض او مضوم . كده بها طول حياته . نصيحة قدمتها  
بجاهل في دقيقة غيرت بهاسيرة حياته كاهها واصاحتها . . . واني  
ادكر ثنية مريفة لاحظت فيها انه بينما كان اولاد مكتب يلعبون  
رشق احدهم رفيقه بحجر اصاب به احدى عينيه فاوقدها البصر  
طول الحياة ! وكم من البشر اصابهم آفت في دقائق مشؤومة  
لولاها لانتفعت البشرية منهم

وكم من قدح شرب في دقيقة اضرت به صاحبه ضرراً بليفاً :



وكم مقامرٍ خسِر في دقيقة مشؤومة كل ثروته ؟

في دقيقة من الوقت صادق ابراطور المانيا على امر اشهار  
الحرب العامة التي مست نتائجها القبيحة كل فرد من افراد النوع  
الانساني بوجه من الوجوه ، وغيرت افكار الشعوب على وجه  
البيسطة ، وثقلت كاهل الدول بديون باهظة ، واهلكت نحو  
الاربعين مليوناً من البشر ، واوصلت الى الخراب دولة من اعظم  
الدول . فلم تنزه الولايات حتى يومنا هذا وستذكر الاحيال المقبلة  
الى الابد تلك الدقيقة التي جرت على اثرها انهار من الدماء

لنترك اعمال التاريخ العظيمة ونرجع الى ذواتنا

اما تذكر ابها القارئ دقيقة مرت في حياتك فيها شاهدت  
امر بقي تأثيره في نفسك طول ايام حياتك ؟ او لم يأتك احد  
لازم مهم ؟ الم تقدم على امر يجلب لك الخير والمجد ، الم تفعل امر  
يدرك او يغمرك ذكره كلما تذكرته ؟ تلك هي الدقيقة المهمة في  
تاريخ حياتك الم تندم على دقيقة من حياتك قائلاً :

آه ، لو سمعت نصيحة فلان !

آه ، لو ام اعاشر ذلك الشرس !

آه ، لو كنت قبلت طلب ذلك الشخص !

يا ليتني قبلت الدخول في تلك المدرسة !



يا ليتني قبلت درس العلم الفلاني !

آه ، لو تصالحمت مع ذلك الانسان قبل وفاته !

يا ليتني لم اصع الفرصة الفلانية ! ... وقس على ذلك .

وهكذا لو راجعنا حياتنا الماضية لا بد من ان ترى ان الامر

القطعي في الوقائع المهمة لم يجز الا في دقيقة من حياتنا هي اهم

تاريخ حياتنا كلها . وفي تلك الدقائق يجب ان نفكر بحكمة ونعقل .

يجب ان نتأمل في الفرصة التي تكون بيدنا . يجب ان نصفني

الى صوت ضميرنا ، الى تنبيهات الوجدان الخفيفة ، الى نبضات

القلب الداخلية . يجب ان ندخل في تلك الدقائق ونصفني الى

حكمة العقل العليا ، المحكمة التي تصدر الاحكام على اعمالنا الخارجية .

وعلى هذه الصورة تغلب على اوهام ووسوس كثيرة في هذا العالم .

ونقيم وزناً للدقائق وللوقت الثمين فنستعمله بما يفيدنا ويفيد غيرنا

ويجعل تاريخ حياتنا سعيداً مجيداً

• منصور ابر



## رنات الاوتار السحرية

الحب

( من ليرة الخريدة لمصرية )

لما كان الحب باب الشعر ونقود كثر  
 من ربات الاوتار سحرية مقطوعة الكثر  
 الكبرياء رهيبه ، في وصف الحب وكبر  
 روح حب في شعر حرايبي قيد لاوزن و نوا  
 ( بين )

الحب كلمة سحرية تهتز لها اوتار القلوب ،  
 وتحقق لها الافئدة في الصدور ، وتتساقط  
 لذكرها الدموع من الجفون ، وتشنف  
 لسماعها الآذان ، وتسرع من منظرها  
 العيون ، وتهيم من هولها النفوس ، وينطلق  
 بتأثيرها اللسان ، وتسبح لسماعها الارواح  
 في بحر الانهاية الصافي لتشرب كؤوس  
 السعادة والصفاء . . . . .



هي الكلمة التي كتبت باء لام من الجنة على صفحات من  
 النور فتغلبت انوارها على نور صفحاتها فكانت نور على نور



تصرع الملك في عرشه ، والقائد في مقدمة جيشه ، والفارس على  
صهوة جواده ، والفدكي في حساب نجمة ، والمتبتل في علياء  
صومته ، والزاهد في وحدة ديره ، والفلاح في اخضرار زرعه  
والفقير في بساطة كوخه ...

الحب ملك قوي قاهر يستعمر بلاد الناس ولا يقوى احد على  
استعمار بلاده . يهزم جيوش الملوك والعظماء ولا تهزم جيوشه ،  
يمثل افئدة الناس ويتخذ قلوبهم عروشاً له ينبوؤها في مملكته  
الشاسمة . ويتخذهم خدماً واعواناً ، يصدعون بآمره ، وينتهون  
بنهييه ، فادما امر المطاع ، واذا ما حكم ، حكمه النافذ .  
يسحق كبرياء المتكبر ، ويطأ بنعله هامة المترفع ، ويذل الجبار  
المتعاطم ويهين العظيم المتحذلق ويكسر شكيمة الشاب المتأنق ...  
فهو الناصر اذا ما اراد النصر ، والقاهر اذا ما اراد القهر ، والفاجع  
اذا اراد ان يفجع ...

الحب قوة محسوسة معنوية تصرع كفة المستحيل في نفس  
الانسان ، وتطفى جذوة ساطاتها ، وتمحو تأثيرها ووعيدها ...  
فاذا ما حل الحب في قلب فرد نبذته كفة المستحيل وتركته فيقتحم  
عظام الامور وما عهده بنفسه الا رعيدياً جباناً . ويضحي  
شجاعاً باسلاً وقد كان غراً خواراً ، ويهصر هصر الاسد وما كان



الا ذئبا عاويًا ، هي القوة التي تسحق جبروت العظيم وتشجع  
الضعيف ، وتصارع القوي القاهر وتتخذ صولجان الملوك العوة  
في يدها وهي قوية ولا يقدر احد على صرعها

فصيحان آله القلوب المكشوفة ورب الافئدة الواهية

ابراهيم اباطه

## الحب بلسان اصحاب المهن

حلیم افندی دوس

بعض اصحاب الحرف والمهن يهملون عن شعورهم في الحب ، يشرح كل  
منهم حبه بلسان مهنته فقرأ واعجب ا

الاستاذ

( لمدرسة ) الغرام ( وقفت نفسي )

( أعلم ) وسطها ( ابناء جنسي )

فكم ( أمل ) فؤادي من ( فروض )

لهما من غير ما قلم وطرس

( يطالع في ) كتاب ( الحب ) صبحاً

وعند ظهيرة ( وغروب شمس )

( فلطلاب ) من علمي ( دروس )



ولي من ( وجه ) ليلى ( خير ) ( درس )

الصحابي

نشرت ( جريدة ) . نذبت وطابت

( ووجه ) ففعلها ابدأ ( ضحك )

( يطالعها الاهالي ) بارتياح

( ويطلبها ) الاعاظم والملوك

اذا ( اشترك الانام ) بها جميعاً

فـالي في هوى ليلى ( شريك )

وان سـلكت فجـاج الارض طراً

فليس سوى الصبابة لي ( سـلوك )

الشاعر

( يا منشداً ) شمر من دان البيان له

هـلا ( سمعت ) بصب قلبه ذاباً ؟

فاني ( شاعر ) بالحب من صغر

وقد لبست هوى الغادات جلباباً

ما ( صفت قافية ) الا ( وضعت ) لها

في خيمة الحب ( اوتاداً ) واسباباً

## المحامي

( ادافع عن ( حق ) الاثام ( فادفع )  
 ودعواي في شرع الهوى لبس تنجح  
 ( جرحبت ) فؤادي ثم ( انكرتني ) وهل  
( شهادة ) قلبي في غرامك ( تجرح )

## الفاكي

( أنت ( نور ) بل ( نجمة الملاح )  
 أنت ( بدر ) بل أنت شمس الصباح  
 ( زهرة ) الحب والجمال ( أضاءات )  
فسلام على وجوه الملاح

## المزارع

( زرعت ) تحية ( فجئيت ) حباً  
 ( بنا ) في ( حقل ) فابي - ين مالا  
 فهل ( زهرات ) حبك ( ثابتات )  
 اذا ربح النوى ( عصفت شمالا )





## مسامرات السيدات

### ثلاثة عقود تاريخية

في الولايات المتحدة الآن ثلاثة عقود من اللؤلؤ لها قيمة عظيمة من الوجهتين المادية والتاريخية فالاول كانت تتلده اميرة يونانية والاخر كان يزين جيد مدام « تيرس » قرينة رئيس الجمهورية الفرنسية الاسبق والثلاث كانت تلبسه لامرأطورة كاترين ابصرة روسيا وزوجة بطرس الاكبر وسارد في ما يلي حكاية كل من هذه العقود الثلاثة

### عقد الاميرة

كان المدعو « ايدس » الاميركي عاملاً بسيطاً في بدء أمره يشتغل في احدى شركات شركة الحديد الاميركية ثم اصبح يجده واجتهاده ملك السفينح في بلاده الا انه لم يوفق في حياته البيتية كما وفق في حياته العملية فطلق زوجته وتزوج من غيرها وكثيراً ما كانت المرأتان تلتقيان في اندية فلوريدا ومجتمعاتها وتشبه احدهما على الاخرى وتحاول ان تتنازعا عليها بينتهما وزينتهما الى ان طلبت الزوجة الثانية من زوجها ان يهدي اليها عقداً من اللؤلؤ فاجابها الى طلبها وابتاع لها واحداً من اوربا بتين وعشرين

الف دولار (ريال) ودفع عليه رسوماً جركية مئة وعشرين ألف دولار فكلفه العقد حتى وصل الى عنق زوجته ثلاث مئة واربعين ألف دولار او ٦٨٠٠٠ جنيه واخيراً اضطرت منافستها الى التقهقر من الميدان ثم سافرت مسز ليدس الى اوربا وطلقت عواصمها وشايتها فخلبت الباب خاصتها واغنياها بحسنها وبديع قواها وبذلها على ابدسها وحايها وما لبثت ان مات زوجها فعمدت قرانها على امير من الاسرة المالكة اليونانية وصارت تلعب بالاميرة المستازيا اليونانية اما عقدها فماد الى اميركا عند تصفية تركتها على ارضها وهو يتألف من ثلاث واربعين جوهرة كبيرة ويعرض الآن للبيع في نيويورك

### عقد الرئيسة

امدى المسيو تيرس الى زوجته يوم اكلها ثلاث لآلى ثمينة فعمدت من ذلك الحين على الحصول على عقد من اللوازم لم تلبس امرأة فرنسوية مثله من قبلها وسمت سنوات قليلة على زواجها من غير ان تزيد او اثة واحدة على لآئها لقله ووارد زوجها الا ان تيرس كان كاتباً قديراً وصحافياً فربما حمل حملات شعواء على الملك شارل العاشر وساعد على قلبه واستقامه واكسبه كتابه في الثورة الفرنسوية شهرة فوق شهرته فعين وزيراً وما لبث ان داع



اسمه في عالم السياسة واصبح بيته مجتمع مشاهير رجال عصره من  
كتاب وعلماء ومحجة اصحاب المطامع السياسية والشخصية من سياسة  
ومالين وسفراء فجزت العادة ان يهدي كل متردد على بيت « تيرس »  
اؤاؤة الى ربه من آن الى آخر وكانوا كلهم عالمين بمجموعاتها فاخذ  
عقدها ينمو حبة حبة وكان كلما ارتقى زوجها درجة رادت قلايتها  
اؤاؤة فما حات سنة ١٨٧٠ حتى كانت العقد قد اصبحت نادرة زمانه  
وفريداً في بابه وفي تلك الايام نشبت حرب السبعين الشهيرة  
وسقطت باريس وتنازل الامبراطور نابليون الثالث فتطامع  
الفرنسيون الى رجل يتولى قيادتهم وتدير شؤونهم فوقع اختيارهم  
على « تيرس » وانتخبوه اول رئيس للجمهورية الثالثة فأبدى مقدرة  
سياسية لا يزال الفرنسيون يذكرونها له ويحمدونه عليها وما كادت  
غيوم الحرب تنقشع حتى عادت مدام تيرس الى لآئها ولكنها  
ادركت انه لم يعد يسمها بحكم مركزها الجديد ان تواصل قبول  
الهدايا والعطايا ومع ذلك فانها كانت لا ترفض اؤاؤة بعد اخرى  
عندما تسنح الظروف . وتوفي تيرس في سنة ١٨٧٧ فنجحت به بعد  
ثلاث سنوات ولما فتحت وصيتها وجدوا انها خلفت عقدها المتحف  
الاور الاهلي وكان العقد مؤلفاً من ثلاثة اطواق انجزت مدام  
تيرس تعبئة طوقين منهما فاكملت شقيقتها الثالث وسامت العقد

المتحف كلاً ولاً وفيه ١٤٥ لؤلؤة وقد رأت الحكومة الفرنسية  
في السنة الماضية ان تباع هذا العقد بالمزاد لاعتقادها ان قيمته  
التاريخية تقل كثيراً عن قيمته المادية فاشتراه محل ايركي

### الاولاد بالمشرات والاحفاد بالملكات

قرأنا في احدى المجلات الانكليزية عن رجل كندي اسمه  
«يفي براسكو» له ٤١ ولداً وقد رزق ستة منهم من زوجته الاولى  
اربعة وعشرين من زوجته الثانية واحد عشر من زوجته الثالثة  
ويباهر المستر «براسكو» الآن التاسعة والستين وقد تزوج اثنان  
وعشرون ولداً من اولاده من بنين وبنات ويقولون ان عدد افراد  
ذريته يتجاوز مئتي شخص . غير ان هنالك رجلاً اسكتلندياً عاش  
في القرن السابع عشر وكان والده ستة واربعين ولداً رزقهم كلهم من  
زوجة واحدة

وزار مكتب الصحة في وتلزي في جزيرة ايلي ذات يوم ثلاثة  
رجال ابغوا ولاية الامور ان اولهم رزق ولده الحادي والعشرين  
والثاني ولده التاسع عشر والثالث ولده السابع عشر  
ولا نزال نذكر ان مدام «كارليه» من سكان انفرنس بالباجيك  
وصحت منذ ستة سنة اولاد في عام واحد ثلاثة منهم في شهر يناير  
والثلاثة الآخرين في شهر ديسمبر التالي!!



وتبين من قضية نظرتها محكمة الطلاق في شيكاغو سنة ١٩٢٠  
ان مسز جوزفين اورسي وصعت اربعة عشر ولداً في سبع سنوات  
رزقت ثلاثة منهم دفعة واحدة في السنة الاولى من زواجها ثم  
رزقت توأمين في كل سنة من سنتين متواليتين ثم ولداً واحداً في  
كل سنة من ثلاث سنوات متواليه ثم اربعة دفعة واحدة في السنة  
السابعة اي بمتوسط ولدين في السنة

وتوفيت مسز «ارسولا لايفوت» في «ايتون» في «يوركشير»  
من اعمال انكلترا وهي في الرابعة والتسعين من عمرها تاركة تسعة  
اولاد وتسعة وسبعين حفيداً وثلاثة وسبعين حفيداً صغيراً وقد رزق  
اثنتان من هؤلاء ولدين فيكونان حفيدي احفاد مسز لايفوت  
ورزق عامل في كبرلاند بانكلترا ستة اولاد ثلاثة بنين وثلاثة  
بنات فمما مات كان عدد افراد ذريته ١٦٥١ شخصاً فكانت ذرية  
نجله الاكبر ٤٤٤ شخصاً وذرية نجله الثاني ٤٠٢ والثالث ١٦٦ وكانت  
ذرية كريمته الاولى ٢٣٠ والثانية ٢٠٨ والثالثة ٢٠١

وتوفي في باريس في شهر اغسطس الماضي المسيو جوردون  
وهو في السنة الاولى بعد المائة من عمره وقد ولد ابوه سنة ١٧٣١  
وتزوج سنة ١٧٥٢ ورزق ولداً في السنة التالية توفي بعد بضعة  
اشهر ثم تزوج مرة اخرى سنة ١٨٢٠ ورزق وهو في الحادية والتسعين

من عمره ابنه جوردون الذي توفي في اغسطس الماضي بعد اخيه  
بثمة واحد و سبعين سنة !

على اثر صدور قانون العفو في فرنسا سجلت ادارة الشرطة  
حادثة مدهشة، وهوان الآتية « سوزان الانجار » التي كانت تقيم مع  
صديقة لها تقدمت الى ادارة الشرطة واعلنت انها اصحت منذ  
اليوم المسيو « بول جراب » ولم تعد الآتية سوزان، وانها زوج  
الصديقة التي كانت تقيم معها منذ عشرة اعوام . وحكاية جراب  
هذا انه جندي فار حكم عليه المجلس العسكري بالاعدام ففر وخفته  
زوجته زمنا حتى طال شعره فتتكر بزي امرأة وساعده على ذلك  
صفاء لونه وجمال ملامحه وقد تمرن على صوت النساء واحوالهن  
واقام في نكيرة المرأة عشرة اعوام يشتغل مع زوجته بصفة عاملة  
للتطير فلما صدر قانون العفو نزع نكيرته واستعاد رجواته !

### اخلاص المرأة

أحبت فتاة قروية كان ابوها في بسطة من العيش شابا حسن  
الطامة فخطبها . وفي اليوم المعين لقرائنها تلقت منه تلغرافا بانها تزوج  
من اخرى في صباح ذلك اليوم فشق الخبر على اهلها واصدقائهم  
واقبل بعضهم عليها يعزيها ويمصف عليها في حزنها فكان جوابها  
لهم « ان كل ما اتناه هو ان يسعد في حياته »



وبعد أربعة أعوام علمت أن هذا الشاب ارتكب جريمة تزوير  
وحكم عليه من أجلها بالاشتغال الشاقة وأن زوجته وولديه في أشد  
الفاقة والضيق فأسرعت إليهم وجاءت بالزوجة والولدين إلى يديها  
واكبت على العناية بهم ووقفت قواها ومالهها على خدمتهم  
واصطفى سراح الرجل بعد انقضاء مدة سجنه وقد مرض وضعفت  
قواه فاستقبلته عند خروجه على باب السجن وأخذته إلى يديها أيضاً  
وانصرفت إلى العناية به مع عائلته وتوفي بعد عام ولحقت زوجته  
به. فانصرفت المرأة الكريمة إلى تربية ولديها وتعاليمهما وإخراجهما  
إلى حياة العمل ولما وافاها القدر المحتوم أسلمت الروح وفي يديها  
صورة من أحببت وكان اسمه آخر ما لفظت من الكلام

## قوة الإرادة

### وتأثيرها في الأعمال والصعوبات

أميرب الأمير يوسف شديد أبي الله

تابع

نظر أحد المصورين ولداً صغيراً حافي القدمين « وهو ميشال  
البحلو » يصور بعض كراسي وأدوات التصوير قال : « إن هذا  
الولد سيفوقني »

وقد حقق ذلك الصغير الخافي القديسين ، نبوة المصور الشيخ ،  
 وقاوم كل الصعوبات التي قامت امامه ، واصبح اعظم استاذ عرفه  
 العالم في الفنون الجميلة . ورغم ان « ميشال انجلو » اسمه خالد  
 في ثلاث اشياء . وان شهرته سوف تظل مجسمة في هندسة قبة  
 كنيسة القديس بطرس في رومية وفي نحتة تمثال موسى ، وفي  
 صورته « الدينونة » ترى في مخبراته الخصوصية الموجودة في  
 المتحف البريطاني . لما كان يشتغل في تمثال « الباباجوليس » الثاني ،  
 رفض زيارة اخيه الاصغر له لانه لم يكن لديه وضع لمنامه ، فالسرير  
 الوحيد الذي كان لديه كان مضطراً الى استئمانه هو وثلاثة من مساعديه  
 ولو ابتدأنا نعد كل الذين ولدوا في الفقر والعوز وصعدوا الى  
 قمة المجد والعلاء بقوة اجتهادهم وارادتهم وليس بقوة الذكاء ،  
 او النبوغ ، او المحيط فقط ، لاقتضى لذلك مجلدات ضخمة . فناريخ  
 العلم مماثل من مثل هذه الحوادث . . .

ألم يكن « فرجيل » ابن بواب ؟ و« لاتون » وشكسبير ،  
 و« نابوليون » و« جيمس » و« لنكن » و« كارليل » و« يار » و« كيلر » والوف  
 غيرهم من ابناء اصحاب الحرف والصنائع ، والعوز ، والفاقة ؟ وقد  
 صعد هؤلاء الى قمة العلاء وتمكنوا بقوة ارادتهم من ان يكونوا  
 من اشهر المحترفين ، والمؤلفين ، والحكام ، والساسة ، والقواد



ان النبوغ لا يوصل وحده الى المجد فما المجد الا ابن الاجتهاد  
والارادة . وكم من الذين بدأت عليهم مخائل النجاسة والذكا . وهم  
في سن الحداثة ، وما كادوا يبلغون اشد ثم الا طمس النبوغ فيهم ،  
بينما كثيرون من الذين كانوا متوسطي الذكا ، تمكنوا بقوة ارادتهم ،  
ورغمًا عن الظروف الحرجة التي كانوا فيها ، من ان يمسدوا  
ويتوقلوا قوة الشهرة والمجد

## اقوال في المرأة

### اقوال في المرأة

المرأة اما خلاص او هلاك للعائلة لانها تحمل في ثنايا ثوبها  
مصير كل فرد من افرادها  
الذبا ، حور هرب من رذوان وهجرن حدائق الجنان انما طيف  
شقاء الانسان

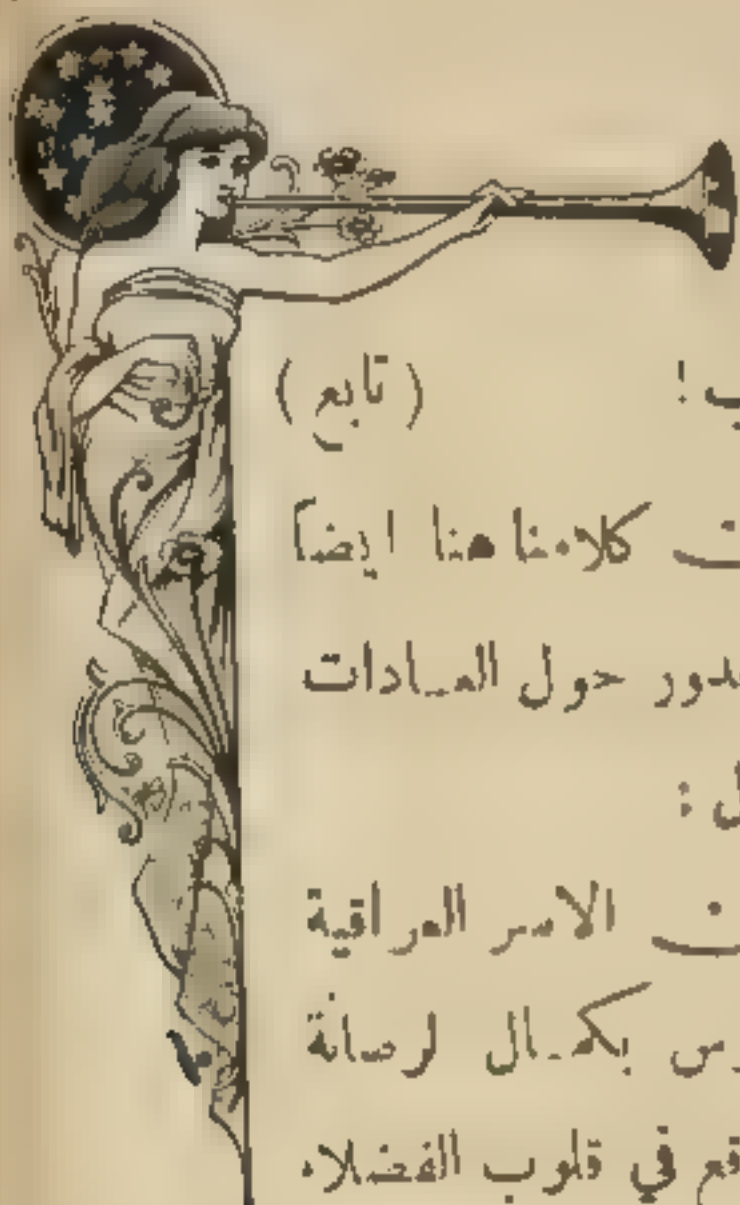
كلما احبت المرأة زوجها اصنعت نفسه وكلما احبها زادها عيوباً

الحرية بيد المرأة الجاهلة سلاح بيد مجنون

جاهل مع جاهلة يعيشان وعالم مع جاهلة يموتان

عن المرأة الجديدة المصرية

## بوق الحق



افراحهم عجب ، واحزانهم عجب ! (تابع)

حفلة الزواج : لا يخفى ان كلامنا هنا ايضاً

لا يتناول المراسم الدينية انما يدور حول العادات

الدنيوية الاجتماعية لا غير فنقول :

اذا استثنينا عدداً ضئيلاً من الاسر العراقية

الكريمة تجري فيها حفلة العرس بكمال لرصانة

والبساطة والتمدن مما له احسن وقع في قلوب الفضلاء

ومما يبق في الازهار ذكر طيباً للحدث العظيم ، فاننا نلوم

الاكثرية الساحقة من العائلات على ما تقوم به في افراح العرس

من التظاهرات الممجبة التي هي من آثار التوحش القديم ومن

عادات الوثنيين وغيرهم . ولا بد من ان تسقط تلك العادات يوم

وتزول تماماً فان الذوق لم يعد يتعاملها . . . فهل من شيء اوحش

وابشع مما نراه حتى الآن في الموصل وغيرها من التجول في الازقة

بالطبول والزمارات والدفوف وآلات الطرب والرقص الممجبي

والغناء القبيح والضجبات المزعجة لنقل « الجملة » من بيت العروس

الى بيت العريس وعرضها للعيان والتفرج في الشوارع بكل ما فيها



من فرش ومرايا وصناديق وكراسي وآنية الحمام والمطبخ وهلم  
جرا... ما هذا يا قرم؟ اقامت القيامة؟ ام انت هذه الآنية  
والاوعية والاعطية هي من عجائب الزمان يجب اشهارها بتظاهرات  
صارخة مزدحمة تقاق راحة الالهالي وتقطع الطريق على العابرين...  
ثم اي شيء اخلى من آثار المدنية، وادعى الى استياء العقلاء  
من مهرجان الزفاف اذ توضع العروس (في بعض البلاد) على ظهر  
حمار ابيض او فرس (ومن وراء العروس صبي بمسكها ويسندها)  
وقد وضعت العروس بشياهم - ا وازارها واغطينها ضمن كيس اسمه  
«الدواخ» هو من بشاعة الدوق بمكان. ومن حوالها المصابيح  
والشموع، والجموع من الشباب والشابات والرجال والنساء  
والمغنين والمغنيات والضاربين والضاربات على الدفوف والنقارات  
والمطبلين والمزمرين والمهللات وغيرهم الكل في هرج ومرج وقد  
سكر البعض، وفارقت الياقة البعض الآخر... وعند الدخول  
في دار العريس تقام «الهوسات» وتشتهر خناجر «الافراح»  
وسدساتها وتذبح الذبايح تحت الاقدام وينظر «الملبس» على الرؤوس  
ويتزاحم الصغار على التقاطه فيكثر الدهس والضرب والاراع. وكثيراً  
ما تهتز العروس رعية صمن اغطينها ويطير عقابها من راسها!...  
هذا قليل من الكثير الذي يجري هنالك يوم الزفاف وفي

الايام التي تمقبه . واما حفلة « فرش . نام العرس » ( في بعض البلاد )  
فحدث عن فهايتها وخشونها ولا حرج ، اذ توضع جميع الطراحات  
« والدواشك » والمساند والمناضد « الزواجية » بعضها فوق بعض  
على شكل مصطبة عالية جداً . . . . . واثامها حفلة عرض « جهاز العروس »  
من بدلات وازر وقصان وكل قطعة من البستها ، ودعوة الزائرات  
الى تقليب كل منها وتقديرها حتى ان منهن من تتسائل عن قيمتها  
فتخمن وتقول : « هذه تسوى عشر ايرات ، وتلك لا تباع  
بخمس عشرة ابرة . . . . » وقد ينشأ من الملاحظات بمضهن او  
سوء تخمينهن ما يكدر صفو الحفلة وينشئ الماراة او الحقد او  
الحسد في النفوس . . . . .

وما ذا يقال عن الموائد التي تصف للحضور وفيها ما فيها من  
البذخ وعدم الانتظام . ثم ماذا يقال عن سيول المسكرات التي  
تجري هنالك وعمارافقها ويتبعها من الاحوال الهمجية والاضرار  
الصحية والاجتماعية ؟ . . . .

فتى يقوم المصلحون فيقضون على هذه العادات السقيمة ويمحونها  
كلها ويبدلون بها بحفلة رصينة « ساكنة هادئة » بسيطة معقولة كما يجري  
في البلاد الناهضة . ولا يعمد المتمدنون يقولون عنا انما عتادوا الصياح  
والضجيج و« الهتكة » في كل شيء حتى في « مراسيم سر الزواج » ! ( يتبع )



## هو ... هي

الفت احدى امهات الجرائد الراقية على مراتبها وقارئاتها السؤال التالي : من هو الرجل الكامل من هي المرأة الكاملة ؟ فوردتها الاحوية التالية مدرجها لما فيها من المطابقة لحالتنا والمائدة لمجتمعنا العراقي العزيز

تابع

هو

لا بد للرجل الكامل ان يكون مالمكا السجاء الآتية : انكار الذات ، الاخلاص ، حب الأميرة ، الامانة .  
وعليه ايضاً ان يعلم كيف يحترم زوجته ، ويرفها المنزلة الملائمة بها .  
وان يكون لطيف المشر ابن المحادثة في المسامرات والمجالس العائلية بعد ان يدرس البيعة ويختبرها تماماً

٤

موقع الزوج

يدهشني وايم الحق ملوك بعض مما في من العائلات التي لا تميز منزلة الزوج عن منزلة احد الخدم اذ تكون اروحة هي الاميرة الساهية بحيث يستحيل على الزوج ان يخطو خطوة واحدة بلا استئذان او استشارة الزوجة ، وهذه اكره دركة ينحط اروج اليها اجل لا انكر انه يتحتم عليه احترام حقوق المرأة بلا تحكم او اجحاف ولكنه يترتب عليه ايضاً ان يتعلم كيف يسلك لكيلا يترك مجالاً للزوجة ان تنظر اليه كخادم المنزل فيما انها يجب ان تعتبره حق لا اعتبار مبدل العائلة ورب البيت

٥

اجتناب تعاطي المسكرات ولعب القمار  
على الرجل ألا يكون مدمماً لغيره أو مدمراً فوضهاتين الآتين هما  
افتك المعاول التي تهدم ببيان الحياة الروحية وتدفع الروح إلى القنوط من الحياة  
ودا ما انتفت هاتان الآفتان فليس هناك ما يعيق الروح عن حب زوجها  
وإدارة منزلها والقيام بشؤون الأطفال حق القيام

هي

٢

ان الطائر هو الذي يبني العش ويقتضه  
المرأة الكاملة الحقيقية حسب اعتقادي هي الحائرة على الاوصاف والشروط  
الآتية :

١ الفضائل الروحية : كطرافة وعرة النفس والكرم والمسامحة والمهابة والشفقة  
والاخلاص وصفاء السريرة والمحبة

٢ الصحة بما فيها من صفاء اللون والصباحة والجمال ورشاقة وعدم  
التصنع والاعتدال

٣ حب المنزل : من خياطة وطباعة وما شاكل . والتلذذ التام في الاشراف  
على الاشغال اليدوية وان كانت ممن تملك يمينها خداماً وخدمات متعددت

٤ ادارة المنزل : لتدرك الزوجة تماماً ان معرفة طريقة صرف الدرام في  
وقتها ومحلها اللاتين هي اهم بكثير من ربحها واقتنائها

٥ الذكاء والتهذيب : ان لا تكفي بادييات سوقية ولا تصرف اوقاتها



الثبية في مطالعة روايات عادية بحسب، بل لتكن قادرة على فهم ما تطالع من الكتب المفيدة وحائزة على معلومات كافية تمكنها من اقادة غيرها وتلك صاحبة ذوق سليم للفنون الجميلة ولا فصل ان تحمل شهادة من إحدى المدارس راقية او الابتدائية على الاقل

فالزوجة المتحكمة التمامة الثروة لا تصق، وزمعي الحياة الطيبة عند الزوج المنتور هي زوجة رضية فاضلة

٣

علمها ان تقسم قلبها بين وطنها وعائلتها

يمكننا تلمخيص ما نطلبه في المرأة الكاملة والزوجة الفاضلة في جملة واحدة وهي : « ان تقسم قلبها بين حب وطنها وحب بعلمها واولادها » فالزوجة القادرة على ذلك تصبح فرداً محترماً وعاملاً مكرماً في الحياة الاجتماعية العائشة في وسطها فضلاً عن انها تهب منزلها بركة وسعادة بمتين وتصحى أمّاً حساسة رقيقة الشعور. وهذه سجاية سامية لا يؤمن احسن منها اذا انتبهت سرّ خلقة المرأة وزوجة التحلية بها تسود بعلمها ونجها مسرورة القلب وتغاب على كافة الصعاب المترضة اسير الحياة

## ان كنت هكذا ايها الرجل

### فلا يجب ان تزوج

تعريب الادارة عن الانجليزية

ن افناة التي يتقدم اليها قتيان كثير ون ترى فيهم انواعاً شتى من الرجال،  
فيحب عليهم ان يحب السلوك المضر بسمعتها والذي عنه يشأ سوء طالعها،  
كلاقران مثلاً، احد رجال السودين . فبعد هذا ما الذي يحل بالافناة التي  
تتحد رجالاً كمؤلاً ؟ فما الذي اعنى بصورها ؟ وما الذي طوح بها الى هلاك  
نفسها ؟

ذاك هو الشباب والجهل . وبعض الاحيان الفرور . وبعض الاحيان ،  
سوء حظ صرف

قد تحسب افناة نفسها فيبهة ، وانها تراعي القطعة فنرصي ان تقرن بسفيه  
مشهور تصالحه ، فهي مفرورة وطائشة !  
انها تريد اصلاحه ولكنها سوف تلاقى صهوة شديدة وسوف توفن انه  
يلزمها لذلك عمراً مضاعفاً

لرجل الذي يريد اصلاح نفسه يكسب منه ويستعيد اعتبار ذاته فهو  
فيه ومعتز ؛ ولكن اذا كان لا يستطيع ولا يود الاصلاح فهذا يمد مريضاً في دهنه  
ونكوبه ، فيستوحش والحالة هذه الشقة هزني لحاله ازيد مما نرني لحال  
الاعمى ، فلا حق لرجل كهذا ان يتزوج ؟ ولا امرأة لها حق ان تلد اولاداً  
من رجل كهذا فتجعلهم منحطين في هذا العالم

الرجل لذي يدس له رادة في اصلاح نفسه يجب ان يعد في نظر العالم  
 « لاشي » وافتاة اتي تقترن به نحني حلاً جزاء ما حنته على نفسها  
 ان نعلم حادث محرك للمواطن هو حب الشابة الاعى بسلوك غير رضى...  
 الشابة الصغيرة هي اول حبها الا تريد ان تصني لنصائح عائلتها حتى ولو ذهب  
 كل قربانها ضحية اختيارها انها ترحم نفسها على الاقل . . .

هلا تتأني وتبصر قبل ان تصدر قرارها النهائي ؟ ! ... والانكى من  
 ذلك انها بعد لهور في التهلكة رغم اردة ذويها ونصائحهم تطاب بالشقة  
 والحمان قلة لهم : لو انكم كلكم تقوموا وتكتون وتعارضون ، فما كنت  
 تحذو رجلاً ، انكم الزمتوني به وانتم الشقة في قلبي عليه اسبب الممرضة  
 وبعد هذا نسل بانها كانت جاهلة وضعيفة ، فبد تشا ان « تكر اهلها »  
 وتنفاد الى ارشادات اهلها وذلك لكيلا يقال عنها ضعيفة الاردة ! عادت  
 ونهورت فدهورت حياتها كلها في مهاوي التماسه والكفاه وحرمت نفسها كل  
 هناء ، وكل راحة وكل سرور

وربما كانت معتمدة على الفكرة الحديثة ( السقيمة ) او اعادة القربيه ( السبقة )  
 قائلة في نفسها :

ان لم احبه ولم اجد فيه ما يرضي وسوف اهره او طلمه واخلص !  
 ولكن يتسى لها ذلك ؟ ففي نظرية المطلبين ، ان في التطبيق صمومات  
 عظيمة ومخدورات كثيرة وتماسات كبيرة . . .

في امكان الرجل ان يجعل حياة المرأة « جهنمية » دون عطاء سبب كافٍ  
 للطلاق حيث ان الطلاق يكلفه مصاريف هائلة يدس الى امقاط كل  
 الاسباب الداعية اليه وبيننا هو في هذه الحالة ، فقد يحتمل ان يرزق ولداً



فحينئذ تزداد الاسباب تمرقلاً والاحوال سوءاً لاسيما اذا كانت المرأة قد وضعت  
في ربح دعواها ومع ذلك هجرت زوجها وتركته في الوقت عينه ثمرة احشاشها  
ان احسن شيء يجب عمله في الاحوال الخاصة ان نتأكد الامر قبل  
التوصل فيه ...

ان احسن شيء ان لا نخاطر بتبول الظواهر الخساسة التي عنها يشتم  
نزواح المرء ...

ولكن كيف نفدر الفتاة على تأكيد ذلك ؟ يجب عليها ان لا تثق بالغيرة  
والميل ؟ فالغيرة ربما تعمي عيون بل قلوب النساء . والميل كثيراً ما يوقد دهر  
الى اهلاكه ، والظواهر خداعة لا يجوز الثقة بها : وهما كطريقة ناجحة يجب  
تخذها الفتاة دستوراً للسلوك وهي ، ان تبين صفات طامسها وسخايفه . وينبغي  
لها ذلك اذا عرفت من هم اقربانه واصحابه ولاحظت سلوكه

حتى حل الحب قلب الفتاة اندفعت بسهولة مهما كلفها الامر ؟ ولكن ارجو  
لا نخدعهم الظواهر بسهولة لان الرجل حين يقع في حب فتاة جاعلة يتذكر ان  
« الطائر يطير ويفلت طالما عنده مناجات »

## المودة

### « لمدام فالنتين »

للمودة تأثير كبير في نفس كل سيدة وقد نستعبد لها ونملك عمنها وتبعث  
فيها رغبة شديدة في سباستها ولذلك اذا وقع نظر السيدة على ( فستان ) جميل  
يفرغ النظر به ويحند برونه النفس شعرت بباعث قوي على الحصول على  
مثله ولكنني اجد من الواجب على كل سيدة اذا رأت ( فستان ) من المودة

خديجة ان تفكر أو لا اذا كنت مودته تصلح لها أو لا تصلح وقد دعي خبرتي  
 اني بيلة لازية سواء في اوروبا أو بلاد الشام أو تركيا أو مصر على ان أكثر  
 السيدات لا يراين ذلك كما ان كثيراً من الخبائثات لا يراينه مع انه أول  
 ما يحس لا لافات اليه والنبية عنه . وقد نشأ عن اهل هذه المسألة اضطراب  
 كبير في حالة الازية وانطباقها على اللابسات

ومن الحقائق المعروفة ان يختلفن في اشكالهن وطولهن وسمنهن ونحيفتهن  
 ولوانهن متلازماً ولذلك لا تصلح كل مودة لاحداهن كما تصلح مع الاخرى  
 لانهم الا اذا كانت مثلها تماماً طولاً وعرضاً وشكلاً

اضف الى ما سبق ان الحركات السيدات الطبيعية علاقة وثيقة بالمودة  
 التي تصلح لها

ومما آسف له كثيراً اني شاهدت احببت سيدة سميحة جداً ومحيط وسطها  
 لا ينقص عن نصف طولها وهي لابسة فستاناً رأته على سيدة هيفاء رشيقة القدر  
 ومندلة القوام وربما تكون تلك السيدة شبيهة بها ولو كان هذا الفستان  
 يتيق لها كما يتيق لثانية لما وجدت وجهاً لانتادها والكمها لو رجعت الى  
 ضميرها وقارنت شكاهما في ذلك الفستان امام امرأة بشكل الاخرى اعرفت  
 الحقيقة وخلمته في الحال واقامت الا تعود الى لبسه

على اني لا اؤم السيدة نفسها اكثر مما اؤم ( الخياطة ) التي خاطت لها هذا  
 الفستان واتسارت عليها بلبسه وهي بدلا من ان تنصرف في يتيق بسيدة وشكها  
 وحركاتها اكتفت باغرائها على لبس هذه المودة بدون تمكبر في هذه الاختبارات  
 امامة مكثفة بالاجرة التي ستحصل عليها

واني ارجو من حضرات المفارقات ان يدورني في هذا التصريح فقد عبي صبري مما اشاهده من عدم الملازمة بين اللابس والاجسام التي تلبسها لدرجة احثي منها تأثيراً في الاخلاق اذ ياتى شئ يحكم الانسان على المرأة لاول نظرة سوى هذامها وكمية تطبيق ازي الحديث على كل حالة شخصية بمفردها وانه لمن الواجب على كل ( خياطة ) تتعرض لابس السيدات الا تكون مقيدة بما لديها من رسوم « الكابوجات » بل يجب ان تتصرف في الازياء على حسب اطروف الائمة بكل سيدة كما يجب ان تعلم كل سيدة ان الناس يحكمون بملابسها على اخلاقها وآدابها وذوقها بل قد يحكمون بها على الوسط الذي تعيش فيه اذا دقق الانسان النظر اليها

فعلى السيدة ان تقدر قيمتها الشخصية الحقيقية التي وهبها الله منذ خلقها وان تعلم ان تركيبها الجسمي غير تركيب غيرها وان ما يصلح لغيرها قد لا يصلح لها . ولا بد من ادخال ما يجب من التعديلات في كل مودة جديدة بكمية تناسب حالتها الشخصية وتجهلها في الوقت نفسه سائرة مع التغييرات الحديثة في الازياء . وبذلك لا تفقد الميزة الطبيعية التي خلقت بها ولا يتشوه جمالها وشكلها بلبس مالا يليق بها

وبدعنا من كثرة مشاعبي ما آخذ على عاقي ارشاد السيدات الى ما بهت الوقوف عليه من الازياء الحديثة بمقال اسبوعي كما اشكر لخراسة السياسة افساحها المجال لهذا الموضوع لطبوي الخاص بالسيدات ( السياسة المصرية )

## امثال هندية

البلايا الخمس هي : الجوع ، ولو به ، والحرب ، والامراض ، والحكام الادب

السيف يقتل مرة واللطف مئة مرة



## جهاز

سيدة النساء

كتبت صحيفة السيرة السنية لمرورها من مائة مائة بحرفه :

روح الامام علي كرم الله وجهه من السيرة فطمة الزهراء في رجب من سنة الثمانية لهجرة . وكانت ذلك في ربيع اوقت حبة في اثمائة عشرة من عمرها . وكان الامام علي في الحادية والعشرين . كلاهما شخصيتان يحيط بهما ذلك . وهو اخذ منكم من معادلات من كل الوجهه

قد جاء في السيرة الحلبية ان الامام علي قهرى دار النبي عليه الصلاة والسلام نفسه . ان دخل الدار على رسول الله عليه الصلاة والسلام وسكت فنهله يطرب شيئا فمرد عليه بحب به حصر اطلب كريمته السيدة فطمة فقال له : مرحبا . اهلا . ومرد على ذلك . وعاد الامام علي مختارا مدهوشا وبعد ذلك دعا الرسول عليه الصلاة والسلام كريمته وسأله رثيها ولما تحقق من قومها ارسل اليه وسأله : هل عندك شيء فقال لامام له لايتك الا فرسه ودرعه فامرهم مع ندرع بشره طهر . فذهب لامام ودعا الي سيدته عثمان من عمان مربعة و ٧٠ درهما ورثها في حارف ثوبه وعاد الي النبي صلى الله عليه وسلم فخذ منها بعض درهم ودرهم . في بلال يشري بعض الطيب والروح وسه الباقي في اسم من سمر . جهاز وهو حلة مائة مائة رسول مع بنته سيدة النساء :

ثوبان من الصوف . حبة . سوران من مصة . صاقية . قدر . رح .

وعاءان صغيران لصا - ووعاء صغير لهما كوك - حشيتان احدهما من ليف البحر  
والثانية من قطع الخلد : أربع وسدس ثلث محشون صوت والاخرين يفا  
هذه جهاز سيدة اساء كربة حجر لاذية . فما اللغة درسا في الاقتصاد  
للأمة الاسلامية .

وبعد ان تمت نقد رواج احضر الرسول للحاضرين وعاء فيه بعض التمر وقدمه  
لهم بقوله : لحاضروا

## الاقتصاد في تركيا

جاء في حريسة الكوتيليان الفرنسية من الاستانة - ووزير الداخلية التركية  
ر - سراف اعل العاصمة اتدنية على ملابسهم وكماياتهم فطلب من مجلس  
لاسة به المحلي ان يتخذ التدابير اللازمة ليصح حداً هذا التبذير فاف المجلس  
حبة وصحت قرواً يعين نفقات لا فراح ومن ذلك - لاهندي الخطيب الى  
خطبته ختافاً يريد قيمته عن عشرين حنياً تركياً وان لاهندي ايها شيئاً آخر  
ون لا يشمل حمار العروس اكثر من ستين وان لا تحلب معها الى ين  
قريبها من لا ثلث الا ما يكف لثيث عرفة واحدة - وينص هذا القانون  
ايضاً على اعاء ولائم الا فرح ولا كنف - بتقديم خمس والمطربات وعلى ان  
لا يشمل موكب مهرمين اكثر من خمس مركبات او سيارات

اد قلت اصدقات قوم فقال الى بن فديس بصديق

( حكمة عربية )

مثل هندي

اربعة سبب يتعذر اخفاؤها ، ولا بد من ظهورها ، القتل ، والمسلك ، والسعال ، والحلب

## حول الاقتصاد المنزلي

جواب والدك حكيمة لا ينتها المتزوجة بتث

امتي العزيزة

هبت من كتابك لي ذلك منمنة رعد العيش ومسررات الحياة فبهجي  
ذلك، انما غني تهوون واندوسك لي لاسرف الذي اد دومت عبيه ادي  
بك لي الا لاس ودمار

ملايين يملدي مقدار حتى لك واصطاك ولكي عند نفسي من الحاملات  
اطالمت ان تعاصيت عن تصحيت ورشاك لي حطط مالب ونحوين حاك  
مدحين لي روجك العرزا على كرمه وطالقه لك الحرية في التصرف  
هو له كيه، شئت وان امدحه على مزيد شئت بك ولكني لا امدحك على  
طبعك كرمه

تهم بعض السيدات خديشات مثلك ان كيه و اقتصاد و مرادفة كمة  
« نحن » كج شرحتي بي فكرك مراد بخصوص وقلت : اني تؤثر الموت  
لي - عني « بحجة ممسكة » فشئت عني همدد الماطقة الشريفة ، ولكنني  
أتيت ان يدر الى تصحيح خطاك . و ان بين البحر والاقتصاد فرقاً عظيماً :  
البحر ذبابة المسكين ليس يحرمون انفسهم من الضروريات منافعاً بالدرهم  
وحرماً عليه ، فيؤثرون الصيق وبن على صرف درهم . وهم مكروهون عند  
الله والباس ، شعروا بذلك اما لا يشعرو

اما لاقتصاد فهو فصيلة الفطنين احكامهم ليس يطوب لكل امر حقه  
بهمال ونظاهم ويحسنون قياس مصروفاتهم عني وردتهم . ويصرون به سائلا



معد حذم وحال عالمهم . الاقتصاد من القبول الجوهرية للدول والبلاد  
واله ثلاث ولافراد ! لاقتصاد يجب ان يكون من الفضائل الأساسية التي  
تتحلى بها الزوجة

ولا تبحث لاجل في لاقتصاد بحث جيلنا فيه . ومن تتبع حبار علماء  
ايقن ان عصرنا عصر الاقتصاد ، هنا اقف عند هذا الحد من المطريات  
وارسم لك الخطة الآتية لكي تبصرها وتعودي يوماً ببيتك السير عليها لمواصلة  
حسن العيش وتمتع برغد وفناء

١ : ارصدي مبلغاً معلوماً لمصروفاتك الشهري وورديه على ايام الشهر .  
ويجب عليك ان تعرفي مصروفاتك اليومي

٢ : دوني كل يوم جميع مصروفاتك في دفتر خاص

٣ : ذا اضطرت لاجل ان ترد مصروفاتك اليومي فجهدي ثيابك  
ان تصرفي قل من مقروض . حتى تدور ميزانيتك ولا اضطرت الى الاقتصاد  
في شيء من انعام ونحوه من امكنة حتى تكسي الفرق

٤ : لا تشري شيئاً انت في عي عنه ، وان وجدت رخيصة ، فان طامعت  
برخصته يضر ميزانيتك

٥ : قل ذهابك الى السوق كمتي لورمت على ورقة وخذي درهم  
على قدرها . احصي عدد الاذرع التي تلتزمك من القماش ولا تزيد عليها  
فانت ان اخذت نصف ذراع زائد ولم تكوني في حاجة اليه فقد اصحت ثمنه

٦ : استعني عن اسعار الاشياء اللازمة لبيتك كل يوم ، واسطلي الخادم  
من الدرهم على قدر ما طابت . وحين احصاه للمشتريات انظر اليها بعين  
وحاسي الخادم ، ودوني كل شيء

٧ : خصني محلاً لجميع مونة بيتك واعطي الطباخ يوماً فيوماً لوازمه من  
سمن ورز وسكر وصابون وملح وكافة ما يلزم على قدر طبخك  
هذا بعض ما اقوله لك اليوم ومهمة ان تعلمي بموجبه لتضمني دوام حسن  
ماليتك ويكون لك ذخرك كاف قد ذخرتك من الايام البيض الى الايام السوداء  
التي قد تتخلل الحياء الدنيا

## الرقص لغته النحل

يدعي احد علماء الطبيعة المشهورين « فون فريش » الالماني انه تمكن  
بعد جهود سنين طويلة من اكتشاف لغة النحل  
يؤكد العالم المشار اليه ان النحل يفهم بواسطة رقص خاص، فاذا اكتشفت  
نحلة في احدى الامكنة رحيقاً « عسل الزهور » او كفيرياً « غبار الالباح »  
وارادت اخبار اخواتها عنه ترجع اليهن وترقص امامهن رقصاً خاصاً يفهمن منه  
قصدتها فيهرعن فوراً الى محل الرحيق لاجتنانه . وحركات الرقص التي تبديها  
النحلة عندما تجدد الرحيق تختلف تماماً عن الحركات التي تظهر بها حين اكتشافها  
كثيراً ثميناً من الكفري

تمكن « فون فريش » من الوقوف على لغة هذه الحشرات العاملة بطلي  
زهور صناعية بالعمل يقصدها نحلات قد وسمها من قبل بمادة صناعية كباوية  
تميزها عن غيرها، فبعد ان ترجع النحلة من طوافها على الازهار الصناعية في  
بستان العالم لتلج الخلية الزجاجية يتألب الوف من اخواتها عليها ويسلمنها  
غنيمة السكرية، فتباشر النحلة عندئذ رقصها الغريب فيثور النحل ساعثند  
ويغادر قسم كبير منه الخلية متوجهاً تواتاً نحو المكان الذي اشارت اليه اختهم،  
اي نحو الزهورات المظلية بالعمل



واذا لم تستطع هذه الرقصة البارعة التمام مع رفيقائها بالرقص فحسب ،  
فإنها تنشر رائحة تستدل منها الحشرات على مكان العمل الذي اتت النحلة  
الكشافنة بنموذج منه

فإذا صح هذا الاكتشاف الذي وفق اليه العالم الألماني فإنه يتوض أركان  
ذلك الاعتقاد الخرافي السائد الى اليوم من أن النحل يعمل بتأثير الذوق وحده  
والخلاصة أن لكل نحلة عملاً خاصاً تقوم به وعندما تفرغ منه تنسام في  
زاوية من الخلية ساعات وأياماً طوالاً

« الزراعة الحديثة »

## جزاء المهارة

المستر « دافيد ملنون » شاب محام في نيويورك وعمره ٢٥ سنة وهو رجل فقير  
لكنه ذكي وماهر جداً وكَم من الأذكاء. الماهرين لا حظ لهم من الدنيا والحظ  
في عرف بني العالم : الثروة والزواج السعيد ، فإن هذا الفتى تألها على طريقة أشبه  
بطريقة الصدقة وذلك أنه منذ صغره كان قد عرف الانسة « آبي روكفلر »  
كرينة المسترجون روكفلر الأصغر المثري الشهير وهي اليوم في سن ٢٢ سنة .  
وكانت معرفة الفتى لهذه الفتاة معرفة الجيران لأن أهلها كانوا مقيمين في منزلهين  
متجاورين وحدث في السنة الماضية أن البوايس قبض على الفتاة الغنية وهي  
تسوق سيارتها بسرعة عظيمة مخالفة للقانون فتقدمها من أجل ذلك الى  
المحاكمة فتولى الفتى المحامي الدفاع عنها وكانت هذه أول قضية ترفع فيها  
قضايا بلاغة ومهارة أثرت الفتاة فضلاً عن أنها اقتضتها من الحكم . وحدث لها  
بعد ذلك أنها وقعت في نفس الجرم . والقانون الأميركي يحول القاضي في مثل



هذه الحالة ان يحكم بغرامة كبيرة وبالحبس . والقناة كانت تحسب  
من الحبس وتؤثر الموت عاب . قدافع عنها الفتى ملتون ايضاً وخلصها  
من الحكم ولكن بعد ان لاقى صعوبات تنظيمية وظهر مقدرة عجيبة وعد  
القناة انه لا بد من ان ينقذها ويدفع عنها كل اذى وكل خوف ووعدته هي ،  
« ولكن في قلبها دون اللسان » ( وهذا الوعد احسن من غيره ) لها بعد  
حياته . ولما ان انتهت المحاكمة ورحل الدعوى ذهب يبشرها بالنتيجة فقدمت  
اليه يداه وقالت له : وابشرك انا ايضاً بانك تكون شريك حياتي . وعلى هذه  
الصورة رضينه زوجاً . وقد اتفقا على اقامة مراسيم الفرح في شهر ايار القادم  
فيكون الفتى ملتون الفقير الذي زوجاً للقناة « آبي روكفلر » ابنة ملوك الذهب  
الكرينة الرقيقة الشعور

## كيف عرفها أهلها

من اخبار نيويورك ان سيدة أميركية كانت تسير في احد شوارع شيكاغو  
لفتت أنظار البوليس بغرابة اطوارها فقبض عليها وساقوها الى دائرة البوليس  
فاستجوبها اولو الامر ولكن عبثاً حاولوا ان يحملوها على الاجابة على اسئلتهم  
ثم تبين لهم انها فقدت ذاكرتها وانها لا تذكر اسمها ولا تعي على شيء من  
أمرها فاجلسوها أمام آلة للتلفون اللاسلكي وكلفوها ان تطلب من يعرف  
صوتها ان يسأل عنها في المستشفى الفلاني فسمعتها خالتها في مدينة سان لويس  
وهي تبعد ٤٢٠ كيلومتراً عن شيكاغو فسافرت اليها على جناح السرعة  
وذهبت تواء الى المستشفى فادخلوها على ابنة شقيقها فعرفتها وأخذتها معها  
الى بيتها لتعني بها وتعالجها مما ألم بها



# اخبار افراح قارئات «ليلى»

## بالرفاه والسعد والسرور

يسر «ليلى» ان تقدم التهانى القلبية والتعظيمات  
الخيرية الى كل من حضرات قارئاتها الفاضلات اللواتي  
بلغن خبر افراحهن فحلت به صفحاتها كما يلي متمنية ان  
تدون اسماء جميع الفتيان والفتيات من قرائها بالاافراح  
والبركات

جرت في الشهر الماضي حفلة اكليل حضرة الانسة  
بهيجة فتو رئيسة القوابل الرسميات في العاصمة على جناب  
المستر «بلبس»، وحفلة عقد قران حضرة الانسة ساجده  
هانم كريمة «عالي عبد الرحمن باشا الحيدري على حضرة  
السيد شهاب الدين الكيلاني حاكم الجزاء

وفي الشهر الحالي حفلة اكليل حضرة الانسة فضيلة  
فدو على حضرة انور افندي فتو الصيدلي  
وحفلة خطبة الانسة كاميل نازو على يوسف افندي اندريا